

GILETA

Febrero 2016 Número 65



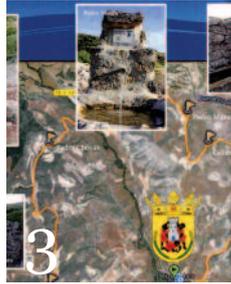
Las Cuatro Estaciones en Torre los Negros. Fotografías de Marta Fraj Barrado

Editorial

El papa Francisco con su espiritualidad latinoamericana y su sensibilidad por la justicia, dice en su encíclica “Laudato si” (Alabado seas, mi Señor, del cántico de las criaturas de S. Francisco de Asís) con el subtítulo “Sobre el cuidado de la casa común”: Hoy no podemos dejar de reconocer que un verdadero planteo ecológico se convierte siempre en un planteo social, que debe integrar la justicia en las discusiones sobre el ambiente, para escuchar tanto el clamor de la tierra como el clamor de los pobres. (...) Culpar al aumento de la población y no al consumismo extremo y selectivo de algunos es un modo de no enfrentar los problemas. Se pretende legitimar así el modelo distributivo actual, donde una minoría se cree con el derecho de consumir en una proporción que sería imposible generalizar, porque el planeta no podría ni siquiera contener los residuos de semejante consumo. Además, sabemos que se desperdicia aproximadamente un tercio de los alimentos que se producen, y « el alimento que se desecha es como si se robara de la mesa del pobre ».

¡Otra manera de distribuir los recursos es posible!.

Llevamos las palabras de Francisco como felicitación del año 2016.

Noticias ³**Fiestas de verano** ³**Rebollones y setas** ⁶**El río** ⁶**Escamonda y cuidado
de árboles y plantas** ⁶**Recorridos por Torre
los Negros** ⁶**Adiós a Martina y
bienvenida a Raluka** ⁷**Torre los Negros
sigue vivo** ⁷**Colaboraciones** ¹⁰**Relojes de sol** ¹⁰**La VII Fiesta del
Chopo cabecero** ¹²**Entrevista a Esther
Señor García** ¹⁴**Entrevista a Daniel
Forcén Esteban** ¹⁸**Ecología en “Gileta”** ²⁰**El romero**

Crónica de las fiestas de verano agosto 2015

Del 20 al 23 de agosto se celebraron las fiestas de verano de Torre los Negros. La Comisión, formada por Salvador y Marisa, Óscar e Isabel, Javier y Raquel, Raúl y Pili, Raúl Cebrián y Pilar, Elena Fraj, Carmen Marco, Miriam Crespo, Guillermo Simón y Juan Blesa, prepararon un estupendo programa de fiestas, destacando la originalidad del propio programa repartido a los vecinos, realizado por Raquel y Javier, miembros de la comisión, con un mapa del término señalando las distintas fuentes de Torre los Negros y el recorrido para llegar a ellas.

El inicio de fiestas, el jueves 20 se vio precedido por un bando, más de uno se quedó sorprendido al oír la gaita del pregonero y más aún al verlo vestido con camisa blanca y pantalón negro, como los abuelos, pregonando en cada esquina, tal como se hacía entonces... era Miguel García, que invitaba a unirse a las fiestas en nombre de la Comisión. A los lugares habituales donde se echaban los

bandos, añadió alguno más fruto de la expansión de las construcciones en nuestro pueblo. Junto a la gaita original del pregonero, llevaba una gorra con las iniciales A M, que supimos que era Alguacil Municipal. Fuera motu proprio o por el bando de Miguel, el caso es que la plaza estaba llena cuando comenzó la fiesta.

PREGÓN:

Por orden del señor Alcalde al pueblo se hace saber que las fiestas de este pueblo ya están aquí otra vez.

Un pregón he de hacer en un instante, en mi vida me he visto en tal aprieto: realizar un pregón elegante, corto, bonito y discreto.

Torreros, vecinos, forasteros, a las fiestas sed bienvenidos, para la diversión seáis los primeros, respetad y seréis correspondidos.



Apretones de manos,
besos, saludos, abrazos,
a familiares y amigos,
que no se rompan los lazos.
A tomar el café
al bar acudiremos,
si encontramos pareja
al guiñote jugaremos.
En estos días de tanto trasnochar,
vigilad bien vuestros huertos,
que siempre habrá quien confunda
las lechugas con sus pimientos.
Cazador, deja ya la codorniz tranquila,
que descanse el perro y la escopeta;
en la barra, ginebra, ron y tequila,
huevos fritos con jamón y jornada completa.
Para los que siempre se fueron
tendremos en nuestros pensamientos
los días que con nosotros compartieron
y todos los buenos momentos.
El jueves sardinas cenaremos,
sardinas que vendrán de la mar,
en la plaza el ron nos beberemos
y después todos a rondar.

noticias

Del monte la leña traeremos,
rebollo, de la suerte de la comisión;
la carne en el río asaremos
para comérmola en el pabellón.
Por la noche con la orquesta todos a bailar,
los más valientes, a chupar mientras dure el dinero,
cosa de pastores es el madrugar,
los demás a dormir hasta que pite el panadero.



Homenajearémos a nuestros mayores,
bien merecido lo tienen,
que el pueblo de sus amores
les reconozca lo que hicieron.
Dentro de un momento el pregón acabará
y una etapa de mi vida cerrará.
A ustedes les doy las gracias por haberme escuchado
y a la comisión de fiestas por en mí haber confiado.
Tres hurras para la comisión,
solteras, solteros, casadas, casados,
gracias a su reconocimiento,
terminaremos menos cansados.

¡¡¡Viva el Padre Selleras!!!

¡¡¡Viva Torre los Negros!!!



Al terminar el pregón, una lluvia de caramelos dio paso al recorrido por las calles con un grupo de música medieval turolense “Esfurias tronadas” que también llevaba cabezudos. Todo el mundo acompañó a este grupo tan marchoso que además, al llegar a la plaza, tocaron “la zorra” y toda la gente la bailó con ganas. Se valoró mucho que el grupo hubiera aprendido nuestra seña de identidad en todas las fiestas y que en los últimos años no había sonado. Sabemos que la recuperación de dances y melodías populares es un empeño de muchos grupos aragoneses y que nuestra “zorra” es un “villano” que en algunos lugares se denomina “La zorra de Lechago” por ser una melodía propia del Jiloca junto con el “pasatrés de Godos”, que ha sido

estudiada en varios de los lugares donde se tocaba, siendo Torre los Negros uno de los que más documentación presenta. Agradecemos a Miguel y a quienes se están preocupando porque esta “seña de identidad musical” permanezca.

La cena popular de este primer día de fiestas fue fantástica, añadiendo a la tradicional sardinada, migas y un postre sorpresa: tartas variadas, tiramisú, frutos del bosque...

La gran quemada de ron acompañando la ronda por las calles del pueblo, hizo entrar en calor y pasar un buen rato. En el pabellón, discomóvil y bingo en el descanso.

El viernes 21, los juegos y talleres de manualidades infantiles y juveniles en el pabellón permitieron disfrutar y además hubo una actividad de creación de poesías que luego se leyeron para todos.

La Comisión de fiestas hizo tapas para animar el vermú llamado “Torre pincho”, con distintas variedades.

Y comenzaron los concursos de guiñote y rabino, de frontón, los partidos de fútbol y el torneo de fútbol. La Comisión consiguió el fútbol unos días antes de fiestas para permitir el entrenamiento y lo curioso fue que la participación no fue sólo de niños, sino también de mayores que sacaron de dentro las “artes” en el manejo del fútbol.

El fuego de campamento estaba previsto hacerlo en la fuente, vitalizando este espacio festivo para “verlo desde arriba”, pero por el riesgo de tormenta, se hizo en el pabellón... una vez más, los entrenamientos de los niños hicieron pasar un buen rato, sobre todo a sus familiares. A destacar el número de máquinas de fotos y vídeo y teléfonos móviles, que va en aumento.

Por la noche actuó la orquesta “Avenida Sur” y hubo bingo en el intermedio.

El sábado 22, los de la Comisión de fiestas tuvieron que madrugar porque terminar a las tantas de reco-

ger todo y ponerse en marcha a las 12 para los juegos infantiles y la gymkana por el pueblo, es algo que cuesta esfuerzo...

También hubo una novedad, una tómbola con sorteo de las distintas donaciones conseguidas por la Comisión de establecimientos y particulares, como es el caso de maceteros y copas decoradas...

El sábado amaneció con lluvia y nubes, llegando a dudar de si se podría asar la carne en el río, pero al final se consiguió, escampó y se pudo asar y comer en el pabellón tal como estaba previsto. La sobremesa estuvo amenizada por “Humor y magia Cobreti”.

Por la tarde se celebraron las finales de guiñote, rabino y fútbol y a las 7 de la tarde tuvo lugar la carrera popular.



Después, el concurso de disfraces infantiles en el pabellón, un espectáculo de ilusión y colorido donde se demuestra una vez más el interés de los padres porque sus hijos se incorporen a las fiestas desde pequeños.

Los disfraces de adultos, consolidados en fiestas, fueron por la noche, destacando las que iban de safari con una jirafa (grupo ganador) y el grupo TLN Story. También había

originales como la caja de Barbie y Ken y muchos que iban por libre y que era difícil identificar. La orquesta “Fauna” amenizó la noche del jueves, muy animada y en el descanso se celebró el famoso bingo de 1500 euros, siendo Sonia la afortunada de cantarlo.

El domingo 23 los hinchables se trasladaron al pabellón por el tiempo. A las 12 tuvo lugar la Misa y después el vermú para los jubilados y jubiladas en el pabellón... los homenajeados quedaron muy satisfechos con este vermú que casi es comida.

Por la tarde continuaron los hinchables, hubo recogida de tortas para la chocolatada y se celebró el Festival Folklórico “Aragón Canta”, de Nobleza Baturra, grupo al que se hizo referencia en la revista de Agosto, Gileta, por celebrar su 25 aniversario.

¡Enhorabuena a la Comisión!

Rebollones y setas

Este verano, muy caluroso, ha sido una bendición estar en Torre los Negros, con fresquito por la noche...



Las lluvias de final de agosto junto al calor, hizo que se adelantara la recolección de rebollones en los alrededores de Torre los Negros (Godos por ejemplo); nos dicen que también se encontraron boletus y que cada vez hay más buscadores de setas y expertos en recolectarlas, con su característico cuidado al no probar las no conocidas.

Descubrimos, una vez más, que los chopos cabeceros, además de todo lo que sabíamos que daban como riqueza, dan unas estupendas setas de chopo que fritas con aceitico y jamón, son deliciosas. En la foto se ve una buena muestra.

noticias

El río

El río sigue siendo el lugar de las aventuras de los niños, el lugar donde coger cucharetas y guardarlas en una especie de pecera artificial realizada en el mismo



río; el lugar por donde se pasa y se “zampa”, el lugar donde jugar con el barro y hacer “comidicas”; el lugar del descanso, la sombra y la lectura; el lugar de los paseos y los recuerdos. Una vez más, es importante mantenerlo limpio y no contaminarlo con los aceites... el pueblo cuenta con un contenedor de aceites de cocina, poco cuesta utilizarlo en vez de tirar el aceite por la fregadera. Este año lo hemos visto más limpio que de costumbre, y es que cuando un pueblo valora su río, lo cuida y lo deja siempre limpio y agradable.

Escamonda y cuidado de árboles y plantas

De nuevo hemos encontrado chopos escamondados y rebrotes de los anteriormente podados; también seguimos viendo huertos cuidados con flores y plantas aromáticas además de las plantas características de nuestros huertos: judieras, calabaceras, acelgas, borrajas,



pimientos, cebollas, ajos, pepineras, tomateras, patateras... Además de los huertos particulares, las jardineras de al lado del pabellón preciosas, con las flores plantadas de manera voluntaria, cuidadas y respetadas por todos; los árboles replantados no han tenido la misma suerte al ser un verano tan seco, pero habrá que seguir intentándolo y no estaría de más que todos colaboráramos en alguna campaña de repoblación.

Recorridos por Torre los Negros

El programa de fiestas de este año ha sido una buena idea para tener una referencia y poder visitar las fuentes del pueblo.

Nos hemos dado cuenta de que los recorridos que hacíamos en Gileta eran radiales, partiendo y volviendo



al pueblo. También se pueden hacer circulares: Por ejemplo, ir al Caño Calistro (siguiendo el camino a Pedro Manco y Godos, con la referencia del aparcamiento de cazadores para poder torcer a la derecha y siguiendo el camino llegar allá) y desde allí, seguir por otro camino de frente y llegar a la parte de arriba de Valdelagreda para volver de nuevo al pueblo. Es una circular que nos permite tener otra perspectiva del pueblo.

También nos ha sorprendido que prácticamente todas las fuentes han seguido manando este verano tan seco, lo que indica que la tarea realizada de encauzarlas y hacer las captaciones evitando fugas, ha dado buenos resultados. Los árboles de los alrededores siguen creciendo, pudiendo dar sombra para hacer una buena merienda en las fuentes.

noticias

Adiós a Martina y Bienvenida a Raluka

Martina se ha jubilado y Raluka ocupa su lugar. Este verano ha sido ella la encargada del bar y las dependencias municipales. Nuestro agradecimiento a ambas por mantener un servicio en el pueblo del que todos salimos beneficiados. Y suerte a ambas en su nueva andadura.



Torre los Negros sigue vivo

En Diario de Teruel de 7 de diciembre de 2015, Pedro Pérez Boned firmaba en las páginas 1, 10 y 11 el artículo: **Torre los Negros proyecta un balneario de aguas curativas**, con fotos de la fuente del Padre Selleras y de varias vecinas en el bar, así como del vaso que recompuso el Padre Selleras cuando se rompió.

En Heraldo de Aragón de 31 de diciembre de 2015 se recogía la noticia del reparto de los cuatro millones del FITE para obras locales entre 47 de las 221 solicitudes presentadas a convocatoria abierta, aprobadas el día



30 siguiendo los criterios técnicos de la convocatoria. 79.884 euros era la cantidad otorgada a Torre los Negros, citada por el autor del artículo, Luis Rajadel.

Y en Heraldo de Aragón del día 5 de enero de 2016, un reportaje firmado por Leonor Franco, titulaba: **Agua curativa para atraer el turismo**, con el subtítulo: **Torre los Negros cuenta con una partida del FITE para acondicionar un pequeño balneario que se abastecerá del manantial “milagroso” del Padre Selleras.**

Hacemos una síntesis de los tres artículos para dar a conocer esta noticia:



El alcalde de Torre los Negros, Manuel Gambaro, junto a la Fuente del Padre Selleras

El Ayuntamiento de Torre los Negros tiene proyectado un pequeño balneario con el agua curativa de la fuente del Padre Selleras. El Consistorio reclama apoyo al Fondo de Inversiones de Teruel de 80.000 euros para hacer la pequeña instalación de baños en las inmediaciones del casco urbano. El pequeño balneario impulsaría el turismo en la localidad. Al agua de la fuente del Padre Selleras se le atribuyen importantes propiedades curativas, en particular, enfermedades cutáneas como pueden ser eczemas, eritemas, psoriasis, grietas en la piel, verrugas y heridas.

El alcalde de Torre los Negros, Manuel Gambaro, señaló que el proyecto que persigue de crear un pequeño balneario con el agua proveniente de la fuente del Padre Selleras, que dista a unos tres kilómetros del casco urbano, para atraer un turismo para combatir enfermedades dermatológicas, y que según muchos seguidores del

Padre Selleras del que son devotos, el agua de la fuente es curativa como recogen numerosos testimonios, aunque en los análisis que se han hecho el agua es normal.

Manuel Gambaro Royo señaló que solo necesita este pequeño empujón del pequeño balneario, porque la infraestructura para atender al turismo ya lo dispone el municipio con las dos rehabilitadas antiguas casas de los maestros y un multiservicio con una habitación y un apartamento. Torre los Negros cuenta también con bar y restaurante. *“Con el turismo que venga al pequeño balneario se podría crear uno o dos puestos de trabajo, que sería suficiente para mantener el municipio. Son con estas pequeñas acciones por las que un pueblo sobrevive y se mantiene. En Torre los Negros no disponemos de otros recursos y la fuente del Padre Selleras tiene demanda por las propiedades curativas que posee el agua. Son muchas las personas que confiando y creyendo seriamente en este remedio acuden a la fuente, con la seguridad de que la enfermedad va a desaparecer”*. El pequeño balneario de Torre los Negros constaría de una piscina para adultos y otra para niños. La piscina para adultos tendría 44,39m² y una profundidad de 1,45 metros y la infantil 15m² y una profundidad de medio metro. Ambas piscinas estarían cubiertas y con cerramientos laterales.

En un recuadro se resume la **Leyenda de la fuente del Padre Selleras en Torre los Negros:**

Cuenta la leyenda que el Padre Selleras cuando iba a predicar con un monaguillo a Cosa le entró la sed y dando con su bastón tres golpes en el suelo, brotó el agua por los tres caños que tiene la primitiva fuente. Se dice que el agua de la fuente posee propiedades curativas y la noche de San Juan y de San Pedro, además de la tradición de lavarse la cara, la gente con problemas dermatológicos coge agua de la fuente y se lavan durante nueve días.

Numerosos testimonios del agua medicinal y milagrosa. En Torre los Negros señalan que para curarse es necesaria la devoción

En Torre los Negros hay auténtica devoción por su venerable y milagroso hijo, Pedro Selleras Lázaro. Son numerosos los testigos que afirman que el agua de la fuente del Padre Selleras ha curado sus enfermedades dermatológicas.

Las vecinas de Torre los Negros, Dolores Garcés, Resurrección Gimeno y Sara Royo, destacaban la gran devoción que existe en el pueblo por el Padre Selleras y las propiedades curativas dermatológicas que tiene el agua de la fuente del venerable. Un agua que consideran que es milagrosa pero que se tiene que ir con fe, tener devoción. “Mucha gente se ha curado los eczemas y psoriasis que tenían. Pero para ello hay que tener fe. Se tiene que ir a la fuente y lavarse antes del amanecer las noches de San Juan y San Pedro, o realizar novenas”, comentaron. Algunas vecinas de Torre los Negros señalaron que ellas mismas y familiares muy cercanos se han curado de enfermedades de la piel, caso de Dolores Garcés en sus manos o la nieta de Sara Royo que tenía manchas en la espalda y que después de haber pasado por los médicos fue el agua de la fuente del Padre Selleras, que hizo desaparecer las manchas de la niña.



Manos de una gran devota del Padre Selleras tratadas con el agua de la fuente

En lo religioso buena parte de las tradiciones y leyendas tienen que ver con el hijo venerable de la localidad, las virtudes curativas del agua de la fuente que él mismo hizo brotar cerca de



una rambla del municipio, sobre todo en las enfermedades de la piel, o el caso de cierto hombre a quien comiendo se le atravesó gravemente un hueso en la garganta, cuando estaba a punto de perecer ahogado se encomendó al Padre Selleras y lo tragó de inmediato sin ningún problema.

Las mismas vecinas de Torre los Negros recordaron el hecho del curioso vaso que se rompió en añicos y que lo recompuso el propio Padre Selleras. Vaso que se conserva actualmente con sus puntos de unión en las roturas.

Los hechos milagrosos del Padre Selleras hizo que no se tardara tras su muerte en 1622 el proceso de beatificación. El padre Selleras es venerable en proceso de beatificación. Los favores que se consigán se pueden comunicar en este proceso de beatificación. El padre Selleras fue además un sabio. Escribió entre otras obras cuatro tomos de gran valor. Los mismos pueden admirarse actualmente en el archivo biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

Pedro Selleras Lázaro nació en Torre los Negros el 7 de noviembre de 1555, Fue el mayor de cuatro hermanos. El Padre Selleras quedó huérfano de padre cuando apenas tenía trece años, abandonó el hogar para no ser una carga ingresando en la orden franciscana. Aficionado a la música y a la poesía, estudio teología y fue autor de varios libros que quedaron manuscritos, siendo ordenado en Cariñena el 12 de mayo de 1576.

Durante toda su vida se dedicó a la predicación por los pueblos de Aragón, siendo conocido en muchos de ellos como Arca del



Testamento, además de atribuirle varias acciones milagrosas. Murió en Visiedo el 28 de febrero de 1622 en olor de santidad, por lo que no tardó en iniciarse el proceso de beatificación corres-

pondiente. Más adelante la orden reclamó su cuerpo que fue trasladado al convento de Híjar donde hoy se conserva, a excepción de un brazo que quedó en Visiedo, y de uno de los pies que también como reliquia se venera en la iglesia de su pueblo natal. Como símbolo de caminante, el ataúd se rellenó con tierra y agua.

Heraldo de Aragón, además, recoge la tradición de la Noche de San Juan:

“La fuente del Padre Selleras, habitualmente un escenario solitario en el fondo de un valle, presenta una imagen insólita durante la noche de San Juan, cuando recibe un aluvión de visitantes. Numerosos fieles acuden a este manantial, situado a unos tres kilómetros de Torre los Negros, atraídos por los poderes “milagrosos” que una leyenda atribuye a sus aguas. Es una jornada especial para esta pequeña localidad de apenas cien habitantes, emplazada en la comarca del Jiloca, en la frontera con la Cuenca Minera. Las gentes concurren ante la fuente esa noche mágica cumpliendo el rito de lavarse con el agua antes de que salga el sol. (...) Los más fieles devotos del Padre Selleras organizan novenas que consisten en lavarse con el agua de la fuente durante nueve días seguidos. (...) Para el primer edil lo más

importante es que el pueblo se revitalice. “Queremos que haya más movimiento. Hace más de veinte años que cerró la escuela y ahora solo hay dos niños de la familia que se encarga del multiservicio. La mayoría de la población está compuesta por jubilados”.

El Padre Selleras, que, según la leyenda, hizo brotar agua de una roca tras golpearla con un bastón, puede convertirse ahora en un importante reclamo para su pueblo.



colaboraciones

nómica realizado con el alumnado del centro en 2005. Villar del Salz, Ojos Negros, El Poyo del Cid, Lechago, Barrachina, Bañón, Báguena, Fuentes Claras, Corbatón, Cosa, Peracense, Olalla, Odón, Fonfría, Loscos, Bueña, Bádenas, Burbáguena, San Martín del Río, Ferrerueta de Huerva, Allueva, Luco de Jiloca, son los pueblos que van apareciendo con referencias en el artículo.

De Torre los Negros hay una fotografía en la página y la referencia escrita: *“Algunos relojes se colocan en espacios poco usuales. Por ejemplo, en Torre los Negros, en el corral de una casa particular, hay cuatro relojes en una chimenea: dos en cada una de las caras que dan al sureste y suroeste. En el lado de la mañana se pueden ver los dos tipos de varilla, la de un solo apoyo y la de tipo grapa. En el lado de la tarde se han perdido los estiletes, aunque se aprecian dos juegos de líneas horarias, que corresponden a los dos relojes de ese lado”*.

Nos ha sorprendido esta información, así que tendremos que investigar dónde está.

En la misma página 15 vuelve a haber una nueva referencia:

“En algunos pueblos los relojes mantienen un diseño y decoración similar. Es posible que un mismo

constructor hiciese varios por la zona o que se copiasen diseños de un lugar a otro. Hemos encontrado relojes en los que el estilete sale de la boca de una cabeza humana situada en la parte superior del reloj en varias localidades. La numeración es romana en los dos en los que la mantienen y en uno de ellos, el de Torre los Negros, se puede leer la inscripción de las iniciales Q.K.i.B.T. y AÑO 1875”.

¡Otra vez a investigar! Si alguien tiene conocimiento de estas informaciones, nos gustaría que nos las facilitara para poderlas aportar en el siguiente número de Gileta (Agosto 2016)

En la página 19, por último se hace referencia al reloj de sol de Vicente Cebrián:

“Hay casos en los que el propietario de la vivienda lo mantiene o, como en Torre los Negros, realiza una réplica del reloj antiguo, en otros materiales. Se ha mantenido la inscripción DE LA VIDA SOY MEDIDA”.

Ya sabéis, cuando vayáis por Torre los Negros, ajustad las horas de vuestros dispositivos móviles siguiendo las pautas del reloj de sol.

Y conste que cuando alguien llegue tarde a algún sitio no puede argumentar que es que ha cogido la hora del reloj de sol de Vicente.

La VII fiesta

Aliaga, volvió a sorprendernos. La VII Fiesta del Chopo Cabecero y sus cuatrocientos seguidores en esta ocasión, se encontraron el sábado 24 de octubre en Aliaga, allí donde las choperas de cabeceros, como una serpiente amarilla, atraviesan su geología.

Un “pantallazo” de otoño, una mezcla de ocres, marrores, amarillos, verdes cansados, rojos y rojizos; una mezcla de hojas y olores; la quietud calmada de un día nublado y un montón de organizadores y colaboradores, en torno a “Salvemos aliaga” y el Ayuntamiento, nos dio la bienvenida.

Aliaga, generadora de iniciativas como el Geoparque del Maestrazgo y Geolodía, es la cuna de la divulgación de la geología en España por su geodiversidad, el máximo nivel en el ámbito europeo. Pliegues, fallas, formas de relieve singulares, que José Luis Simón nos ayudó a contemplar desde un mirador en el que se contemplan los últimos 200 millones de años de historia de nuestro planeta. Entendimos que “las piedras son más que piedras”.

El cartel de la fiesta recogía “La olla”, definida por José Luis como: “la cresta doblada sobre sí misma, calizas del periodo cretácico, un pliegue vertical único en el mundo, una escultura de la naturaleza hecha por leyes naturales y tiempo, fuerzas que



modelan y le dan una estructura interna y que permiten que se dé el proceso de esculpir”. El agua y el tiempo hacen su trabajo, el Guadaloque, en cinco millones de años, vacía la llanura y corta a cuchillo la roca... atraviesa la cresta de la Olla, la Aldehuela y genera un ecosistema de ribera que, ¡mira tú por dónde! es el que da cobijo a los chopos cabeceros que venimos a ver, vestidos de otoño para recibirnos.

El paseo por la ribera del Guadaloque, entre los huertos y bajo los riscos integra elementos de gran valor paisajístico, científico y ambiental: Un espléndido bosque fluvial de chopo cabecero perfectamente integrado en el conjunto.

La segunda parada explicativa la hacemos viendo la panorámica sobre la embocadura y el estrecho de la Aldehuela, donde el Guadaloque vuelve a cortar formaciones más modernas, y allí nos volvemos a imaginar el mar y los dinosaurios...

Chabier y Fernando, en la ribera, nos explican los sistemas ribereños y nos presentan a “los abuelos”, allí, al lado del puente y la Ermita de la Zarza. Los ecosistemas, la evolución que han tenido los árboles, lo que ha supuesto como recurso forestal...

Vemos el recién restaurado Molino Alto y recordamos los trabajos de Gileta con la molinera explicándonos cómo se hacía, aquí es la maqueta la que nos lo muestra.





A la vuelta del paseo, vimos cómo los trepadores de la empresa Xiloforest escamondaban dos chopos. Como novedad de este año, los niños del pueblo plantaron cinco chopos para preparar una nueva generación de árboles.

Ya en el pabellón contemplamos la exposición del II Concurso de Fotografía sobre el Chopo Cabecero. ¡Y a comer!

Emilio Benedicto explicó la nueva asociación naturalista: Entidad de Custodia del Territorio para la Conservación del Chopo Cabecero. Es una forma de organizarnos, unirnos y empezar a desarrollar medidas destinadas a la conservación y protección de estos árboles. Compartimos así iniciativa y experiencias con otros lugares como Burgos, Soria, Zaragoza y Castellón. La intención es que podamos trabajar conjuntamente las administraciones públicas, los propietarios de los chopos, las asociaciones naturalistas locales y los que andamos por el territorio... todos unidos podremos plantear nuevas iniciativas para la conservación del patrimonio natural y la biodiversidad vinculada a nuestros viejos árboles.

A continuación se entregó el título Amigo del Chopo Cabecero 2015 a la Revista Quercus, siendo además un homenaje por su larga trayectoria de fomento del estudio, la conservación y la defensa de la Naturaleza y, en particular, por su sensibilidad por el chopo cabecero. Chabier explicó

que es la revista de los amantes de la naturaleza, fundada en 1981, una revista accesible y vigorosa, que lleva mucho trabajo detrás, en concreto de las dos personas que nos acompañan en esta ocasión: Rafa Serra, director y José Antonio Montero, redactor jefe, quienes agradecieron el premio.

“Lo que no es tampoco nada habitual es que del propio medio rural surja un movimiento de personas sensibilizadas que no solamente se planteen mantener la tradición, sino también difundirla y hacer que en este caso el chopo cabecero sea un símbolo de unos paisajes, de una forma de entender la vida y aprovechar esos recursos y que, además, hayan creado esta fiesta al árbol”

Maribel Sáez, como representante de la Plataforma Salvemos Aliaga y Sergio Uche, alcalde de Aliaga, manifestaron su agrado por lo bien que había salido el día y agradecieron las colaboraciones que lo hicieron posible, invitándonos a mantener este tipo de iniciativas que defienden la naturaleza y los valores culturales y animándonos a ser los embajadores de la riqueza natural, geológica y paisajística del pueblo.

El grupo Bucardo Folklore Aragonés, puso música al que ya es nuestro himno “Somos como esos viejos árboles”, de José Antonio Labordeta y después bailamos buen rato.

¡Y es que Aliaga bien merece una vuelta!



Entrevista a Esther Señor García

Leíamos en Heraldo de Aragón el martes 21 de julio de 2015 la concesión del Premio Ibercaja de Pintura Joven en su séptima edición a **Esther Señor García y Carmen Cifrián**, el colectivo Señor Cifrián al que hacíamos referencia en Gileta de febrero 2014.

Su obra “**Dibujos de humo**” fue seleccionada entre las 377 presentadas a un premio dotado con 6.000€ y pasa a formar parte de la colección Ibercaja.

¿Qué ha significado para vosotras este triunfo y especialmente para ti por ser un premio en tu tierra de nacimiento? Y ¿Qué trascendencia tiene este premio para vuestra carrera profesional?

Para nosotras cada premio o beca que hemos recibido siempre es una alegría. Es algo que nos hace sentir que el tiempo y el esfuerzo que dedicamos a producir una obra no es en vano y, pese a no ser fundamental este reconocimiento para saber que vas por buen camino, siempre ayuda que se reconozca tu apuesta.

Además trae consigo otras muchas cosas como la difusión de tu obra en diferentes plataformas, visibilidad, nuevas sinergias con otros profesionales con los que compartir tus intereses, y en el caso de ser un premio económico, contribuye a hacer frente a los gastos que tenemos y a los que se generan de nuestra producción artística. Desgraciadamente, ésta es una profesión no siempre bien remunerada.

Por mi parte, recibir el premio en Zaragoza conlleva, además de todo lo anterior, un valor añadido: el feedback de la gente que te conoce. La oportunidad de que familiares y amigos de toda la vida vean lo que hacemos y podamos compartir impresiones. Eso me hace especial ilusión.

La originalidad de la obra, un políptico, pintura distri-

buida en una serie de paneles que se pliegan sobre sí mismos, recibió la valoración del jurado: “por el proceso novedoso de investigación que da un paso adelante sobre el tratamiento tradicional de la pintura, ofreciendo un resultado conceptual muy original y de gran belleza estética”.

¿Cómo se generó la idea del políptico?

Los Dibujos de humo surgieron en 2013, mientras trabajábamos paralelamente en las series Fotogramas y Perenne. Todas las piezas que las componen



comparten como nexo común un herbario que habíamos empezado a realizar y que llenaba las paredes de nuestro estudio, repleto de plantas y diferentes objetos. Nuestra manera de trabajar es muy experimental y la mayor parte de la obra se genera a partir de elementos cotidianos, precarios y de fácil acceso; nos encanta rebuscar en los graneros y que esos objetos encontrados trasciendan de su función habitual para darles una segunda vida.

La idea de los Dibujos de humo es hacer perdurar en el tiempo esos elementos naturales dejando su huella en el papel, usando el humo como técnica pictórica.

El jurado estuvo compuesto por Ricardo García Prats, especialista de arte y crítico; Desirée Orús, licenciada en historia del arte y vicepresidenta de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte; Ricardo Marco, decano del Colegio de Arquitectos de Aragón y especialista en arte; Fernando Alvira, pintor, crítico de arte y vicepresidente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, y Magdalena Lasala, responsable del programa de educación y cultura de la obra social de IberCaja.

Ciertamente es un jurado “de lujo” que hace más valioso todavía este premio de gran solera.

Llega además en un momento de plena formación y madurez creativa a la vez, por vuestra estancia en Madrid. **¿Nos podéis explicar en qué ha consistido vuestra formación y qué ha sido lo más representativo o valioso de este periodo?**

Para nosotras, la formación es algo constante e indispensable ya que continuamente experimentamos con nuevas técnicas y materiales. Estudiamos la carrera de Bellas Artes y el máster en Producción artística en Valencia, y seguimos completando nuestra formación gracias a diversas becas en Finlandia, Canadá y Nueva York. Disfrutar de la beca de la Diputación de Zaragoza en la Casa de Velázquez de Madrid ha sido una experiencia enriquecedora en muchos sentidos. Principalmente nos ha permitido concentrar todo nuestro tiempo en la producción de nuevas obras en un espacio de trabajo inmejorable. La Casa te facilita un estudio propio en el que expandirte además de poner a tu disposición los talleres colectivos que hay en las instalaciones. También organizan exposiciones y visitas donde puedes mostrar tu trabajo a críticos, comisarios y galeristas favoreciendo así un primer encuentro. Y, por supuesto, es un lugar donde hay una gran rotación de artistas de diferentes disciplinas y de diversos países con los que intercambiar conocimientos y experiencias.

Las dos obras premiadas con el primer y segundo premio y las seis distinguidas con la mención de honor, junto con otras 27 seleccionadas, han formado parte

de una exposición inaugurada el 10 de septiembre en el Patio de la Infanta, un lugar emblemático para Zaragoza y que ha permanecido hasta el 3 de enero de 2016, lo que ha permitido que haya tenido muchísimas visitas. Para Gileta ha sido un orgullo ver la obra de Esther y Carmen en las paredes de todas las sedes de IberCaja, anunciando la exposición. Todos los medios de comunicación se han hecho eco de la exposición y han celebrado el primer premio. **¿Os han dicho cuánta gente ha pasado por allí? ¿Qué valoraciones habéis recibido que os hayan hecho especial ilusión?**

La verdad es que no sabemos qué afluencia ha tenido la exposición aunque como dices es un espacio expositivo de referencia en Zaragoza y creemos que habrá sido alta. Además con motivo de la exposición se han organizado paralelamente diversas actividades como visitas guiadas o un ciclo de conferencias dedicado al arte contemporáneo y coordinado por Desirée Orús en colaboración con la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. Nosotras participamos junto a Lalo Cruces y Jorge Gay en la última mesa redonda programada donde se abordó el tema del artista ante su futuro. Fue estupendo reencontrarse con ellos después del día de la inauguración y poder explicar y compartir los pormenores de nuestra trayectoria y nuestros próximos proyectos.

Quizá el Premio IberCaja de pintura joven haya sido muy nombrado, pero no podemos olvidar vuestro paso por el Monasterio de Veruela. Patrocinada por la Diputación General de Zaragoza y bajo el título **Itinerancia 2015. Artistas de la Casa Velázquez**, también estuvieron vuestras obras expuestas tras el paso por Madrid con la beca de 2014 de la que ya nos hicimos eco en el anterior Gileta.

Para nuestros lectores de Gileta, hay que decir que la Casa de Velázquez en Madrid es una institución pública francesa fundada en 1920 e inaugurada en 1928 sobre unos terrenos cedidos a Francia por el Estado español, que no ha cesado desde entonces de acoger a artistas e investigadores interesados en las artes y la cultura hispánica e ibérica y para fomentar los intercambios justo



después de la I Guerra Mundial. Diputación Provincial de Zaragoza colabora con la solvente institución desde hace más de veinticinco años. Anualmente convoca una beca para la residencia de un artista zaragozano en la prestigiosa institución, recayendo la del curso 2014 en Esther Señor García. Durante su estancia en la Casa de Velázquez los artistas llevan a cabo sus proyectos en un entorno único en el que convergen todas las prácticas artísticas. La Academia de Francia en Madrid organiza numerosas actividades, entre ellas una exposición con las obras de los creadores que itineran entre Madrid –en la propia Casa de Velázquez-, el Monasterio de Veruela y también viaja a la Academia de Bellas Artes de París donde se mostró a finales de diciembre.

Itinerancia 2015 se define como una exposición “plural” que permite acercarse al arte contemporáneo desde muy distintas facetas. La muestra fue presentada por la diputada delegada de Cultura de la DPZ, Cristina Palacín, y por el director de la Casa de Velázquez, Michel Bertrand. Cristina hizo hincapié

en la presentación en el prestigio de los becados por la institución provincial: Pepe Cerdá, Antón Jodrá, Roberto Coromina, David Israel o Gema Rupérez entre otros. Os vimos en los medios de comunicación, donde pudimos leer: “La artista plástica becada este año por la Diputación de Zaragoza, Esther Señor (Zaragoza, 1982), forma junto a Carmen Cifrián el colectivo Señor Cifrián, que acaba de ser reconocido con el Premio Ibercaja de Pintura Joven 2015. En 2009 ganaron el Premio Ciudad de Valencia en la modalidad de fotografía en el Certamen de Creación Jove-Valencia Crea 2009 y en 2010 consiguieron el premio Nuevo Talento FNAC de Fotografía”.

A juicio de Cristina Palacín “Su paso por Casa de Velázquez es garantía de buen trabajo y supone un punto de inflexión importante en la carrera de cualquier artista contemporáneo”.

Habéis compartido exposición con artistas plásticos como Tania Blanco, Baptiste Fompeyrine, Sarah Navasse y Renaud Perrin; el arquitecto Esaú Acosta; los grabadores Hélène Damville, Didier Hamey y Agathe Pitié; el fotógrafo Guillaume





Lemarchal; los cineastas Pierre Primetens y Quentin Ravelli; y el videasta Albert Merino.

También leímos unas declaraciones del director de estudios artísticos de la Casa de Velázquez, Xavier Baudoin, en las que detallaba que la muestra expuesta en el Monasterio de Veruela reúne los trabajos de arquitectos, grabadores, pintores y cineastas, siendo las obras presentadas “el resultado de un año de residencia, un tiempo en el que se pueden dedicar “plenamente” a la creación”.

Baudoin comentaba que la inauguración de ‘Itinerancias’ coincidía en el tiempo con la muestra de ‘Disparates de Fuentetodos’ que alberga la Casa de Velázquez en Madrid y con la distinción recibida por Esther Señor, del Colectivo Señor Cifrián, el Premio Ibercaja de Pintura Joven, protagonizando la muestra en el Patio de la Infanta en la capital aragonesa.

¿Qué os ha supuesto esta exposición para vosotras, recorriendo lugares tan increíbles? ¿Qué tipo de obra llevasteis?, ¿Nos la podrías definir?

Cada exposición en la que participamos supone un marco diferente de observación y una nueva ventana al espectador. Permite ver la obra tal y como la concebimos en nuestra cabeza, alejada de todos los elementos externos que la rodean en el taller. Esta exposición es muy especial para nosotras ya que la compartimos con muchos de los becados con los que hemos estado en la Casa de Velázquez, todos ellos con obras muy interesantes y diversas. Como bien

dices, la Casa, el monasterio de Veruela y la Academia de Bellas Artes de París, son lugares increíbles y cargados de historia, cada uno con sus peculiaridades que han hecho de cada montaje un reto especial y único. Para nosotras ha supuesto un colofón inmejorable que nos ha permitido mostrar nuestro trabajo a públicos distintos, dentro y fuera de España.

Las obras que presentamos en esta exposición pertenecen a nuestro proyecto “Damnatio memoriae”, que desarrollamos durante la residencia. En él realizamos un discurso plástico en torno a la memoria y a la construcción de las realidades inventadas a través de la interacción de las plantas con la parafina. El resultado son las

fotografías de estas plantas que han visto paralizado su crecimiento, sometidas a un forzoso y persistente letargo, adoptando una apariencia estética similar a la congelación.

Y para terminar, ¿qué proyectos tenéis entre manos o en un futuro inmediato?

Actualmente estamos preparando unas piezas que formaran parte de una exposición colectiva en la galería Carolina Rojo de Zaragoza. Además, trabajamos en diversos proyectos que verán la luz a lo largo de 2016 y continuamos desarrollando algunas de nuestras series que aún no hemos dado por acabadas. Y, en marzo, comenzamos una residencia de tres meses en Piramidón Centre d’Art Contemporani en Barcelona.

Agradecemos a Esther su colaboración.



Entrevista a Daniel Forcén Esteban

El 14 de julio leíamos en Heraldo de Aragón que Daniel se había alzado en el Open de Benasque con la máxima titulación existente en el ajedrez mundial: Gran Maestro.

Además de esta tercera norma de Benasque, sacó una cuarta norma en el 41 Open Internacional de Sitges a finales de julio, lo cual todavía le da el título de gran maestro con mayor soltura y solidez, ya que se requieren tres normas y la Federación Española de Ajedrez lo solicitó con cuatro.

En Junio se proclamó campeón de España Universitario y en Septiembre su equipo (el Jaime Casas de Monzón), logró el ascenso de la primera división, a la división de Honor, por lo que este año jugará en la máxima división del ajedrez Español, donde sólo compiten ocho equipos por el título nacional y entre ellos estará el Jaime Casas, con Daniel de segundo tablero y uno de los mejores puntuadores.

En Benasque te convertiste en el primer Gran Maestro aragonés. ¿Qué significó para ti este momento?, ¿Cómo te sentiste?

Fue inesperado, pero estuvo muy bien ya que lo llevaba buscando varios años. Fue un alivio.

En palabras de tu entrenador, Roberto Cifuentes fue: “Una gesta maravillosa. Mi alumno aventajado me demostró que con trabajo y determinación se pueden conseguir los sueños. El de Daniel era tocar el cielo en una disciplina que ha entrado con fuerza en los colegios. Daniel tiene un enorme talento intelectual, muy buenos reflejos, es capaz de calcular todo rápidamente. Esfuerzo, talento y constancia en los entrenamientos. Desde que empezamos a trabajar a finales de 2014 ha sido así. Estos últimos meses se ha tratado no tanto las cuestiones técnicas sino la ansiedad de llegar a esa tercera norma. Daniel tenía que jugar como si fuera un Gran Maestro, ya que este título iba a

llegar por su propio peso. Daniel tiene un carácter muy tranquilo, condición de muchos quilates para una especialidad que exige máxima concentración”.

Te recordamos en Torre los Negros cuando de pequeño te lanzaste con la bicicleta por la Calle Mayor para aterrizar en el banco de José Moreno y darte un buen golpe en la cabeza que hizo que fueras a urgencias de Teruel. Comentamos entre gracia y admiración si aquel golpe fue el que hizo que tu cabeza funcionara tan bien como para ser ahora Gran Maestro. **¿Qué características que tiene que reunir un buen ajedrecista?**

Todo ajedrecista debe ser capaz de relacionar conceptos fácilmente y ser capaz de resaltar varias jugadas importantes a simple vista. Como jugador debe ser fuerte psicológicamente para sobreponerse de las derrotas, por ejemplo y tener espíritu ganador.

He mejorado las aperturas y el conocimiento general de posiciones a base de ver partidas, de forma que es más fácil realizar planes vistos anteriormente.

El escenario de tu triunfo, de tu proeza, fue el Open Internacional de Benasque en su trigésimo quinta edición y en palabras del presidente de la Federación Aragonesa de Ajedrez, José Luis Pellicer, tu triunfo con 21 años corresponde al triunfo del ajedrez aragonés. “Daniel Forcén se ha convertido en el primer Gran Maestro de la cantera aragonesa con tal distinción, el número 36 de los jugadores españoles en activo y el segundo más joven de España tras el madrileño David Antón de 20 años”. También sabemos que en el Open de Benasque de los 417 jugadores participantes, sólo 37 eran Grandes Maestros y 33 Maestros Internacionales.

¿Qué sientes ahora, después de haber reposado un poco el triunfo?

Con ganas de seguir jugando y mejorando para subir en el ranking internacional, aprovechando las vacaciones.

Explicanos el funcionamiento de las “rondas” y las “normas”.

Las normas se consiguen teniendo una buena actuación en un torneo internacional (en mi caso hice 7 puntos de 9 y la media de ranking de los rivales superior a 2380), y jugando contra un mínimo de tres grandes maestros en ese torneo.

En cada onda se juega contra un rival que tiene los mismos puntos que tú normalmente. Cada torneo suele tener 9 rondas, que equivalen a 9 partidas de una duración cada una de ellas de entre 3 a 4 horas.

El rival se conoce con antelación, por lo que la partida se prepara previamente lo que suele llevar alrededor de una hora.

colaboraciones





La tercera y definitiva norma fue inesperada ya que el torneo fue después de exámenes y no pude prepararlo mucho, por lo que iba allí para coger ritmo con vistas a los torneos del verano.

¿Cuáles son tus próximos objetivos? ¿Hay “Juegos olímpicos de ajedrez”?

Mi objetivo es formar parte de la selección española absoluta de ajedrez. No hay juegos olímpicos, ya que no es un deporte olímpico, pero sí que tiene olimpiadas, que son el europeo y el mundial por equipos.

Nos imaginamos que es difícil mantener este ritmo de competición y a la par seguir estudiando como es tu caso, ¿qué es lo que estudias y cuál es tu horario de trabajo para tu carrera y para el ajedrez?

Estudio cuarto curso de ingeniería informática. En la carrera tengo prácticas semanales, por lo que cada semana tengo que hacer trabajos y el ajedrez lo utilizo para desconectar o en mis ratos libres.

En cuanto al tiempo dedicado al ajedrez depende de si hay torneos de élite a nivel mundial, los cuales sigo por internet o si tengo que jugar yo alguno, en estos casos le dedico más tiempo.

Nos gustaría que comentaras tus recuerdos y tu relación con Torre los Negros. Para nosotros es un orgullo tenerte ahí, en el ranking del ajedrez.

De pequeño iba bastante y me lo pasaba muy bien yendo con la bici y con mi abuelo al huerto y sobre todo en las fiestas del verano. Últimamente voy menos ya que en verano y durante las vacaciones generalmente es cuando aprovecho para jugar torneos.

Guillermo Moreno Gracia

Nos hemos enterado de que es otro ajedrecista y nos hemos planteado si será el agua del Padre Selleras quien tiene este “poder” respecto al ajedrez.

Le regalaban con tres años un ajedrez de cristal y les preguntó a sus padres qué era... le explicaron el nombre de las piezas y cómo se jugaba.

En el colegio Ricardo Mallén de Calamocha, al que asisten, se desarrollan actividades extraescolares comarcales, siendo el ajedrez una de ellas, por lo que tanto Guillermo como su hermano Samuel, se apuntaron. Las familias de los niños interesados montaron un club, pusieron dinero para comprar tableros y así continuaron desarrollando su afición. Asisten 22 niños. Con sus propios medios han organizado las actividades de forma que viene un profesor de Zaragoza a Calamocha, participan en actividades y torneos –lo que supone muchos viajes a Zaragoza los fines de semana- e incluso el propio club, desde Calamocha, organiza torneos provinciales.

Guillermo hace dos años, se clasificó en Zaragoza como tercero de Aragón y fue seleccionado para el campeonato de España subocho, celebrado en Salobreña. Fue toda una experiencia compartida por la familia.

El entrenamiento es continuo, una hora y media el viernes con el profesor de Zaragoza, en tres grupos y una hora con la comarca. A veces participan en cursos de tecnificación, cursos intensivos aplicados por maestros en jornadas de cuatro días.

Le preguntamos a la mamá cómo vive el ganar y el perder y la resistencia que supone un campeonato o incluso una partida larga. Nos explica que puede haber partidas largas individuales de 90 minutos a tres horas y que tiene fuerza de voluntad y entrenamiento para soportarla. Cuando pierde en una partida difícil, “no dice nada”. Si se trata de campeonatos escolares, por edades, con rivales ya conocidos, ahí “se pican más” porque saben con quién juegan y lo establecen como un reto.



El romero

“Rosmarinus officinalis”

El romero es un arbusto aromático, leñoso, de hojas perennes, muy ramificado. Las hojas, pequeñas y muy abundantes, presentan forma lineal. Son opuestas, sésiles, enteras, con los bordes hacia abajo y de un color verde oscuro, mientras que por el envés presentan un color blanquecino y están cubiertas de vellosidad. En la zona de unión de la hoja con el tallo nacen los ramilletes floríferos.

Las flores son de unos 5 mm de largo. Tienen la corola bilabiada de una sola pieza. El color es azul violeta pálido, rosa o blanco, con cáliz verde o algo rojizo, también bilabiado y acampanado. Son flores axilares, muy aromáticas y melíferas; se localizan en la cima de las ramas, tienen dos estambres encorvados soldados a la corola y con un pequeño diente.

Se puede utilizar como aromatizante del hogar mezclando hojas de romero, limón y un poco de vainilla con agua a fuego lento, además de tenerlo en macetas por su olor y para ir cogiendo como condimento de carnes y las salsas (La liebre guisada con



ramas de romero tiene un sabor especial). Se utiliza para personalizar aceites y vinagres, incorporando una rama fresca en el envase donde se conservan.

En infusión con miel de romero se usa contra el dolor de cabeza y el insomnio por sus propiedades analgésicas. Una tos pertinaz desaparece con infusiones de romero y miel.

Se puede usar como tónico o en fricciones como estimulante del cuero cabelludo, para evitar la caída del cabello y también es muy bueno para quienes tienen problemas de sobrepeso (nos imaginamos que si se dedica uno a olerlo en vez de a comer). Además se utiliza como enjuague bucal natural.

Con el aceite esencial que se extrae directamente de las hojas, se prepara alcohol de romero, para prevenir las úlceras. También se emplea para tratar dolores reumáticos y lumbalgias, para artritis y para dolores musculares y de articulaciones, por sus propiedades antiinflamatorias. Alcohol de romero: se vierten 500 mililitros de alcohol de 70° sobre 100 gramos de hojas y se dejan macerar durante 10 días, después se prensa y se filtra.

